

Одобрено разными Учеными и Учеными Комитетами
и удостоено 22 наград и 39 одобрительных отзывов

ВЪЗКОВОДСТВО

— КЪ —

изученію круглаго ленточнаго (ronde)
ширифта

Составлено Уредителемъ Курсовъ
Каллиграфіи и преподавателемъ
А. М. Петинскимъ.

Третье значительно дополненное изданіе
Картографическаго Заведенія А. А.
Шкина.

Цена

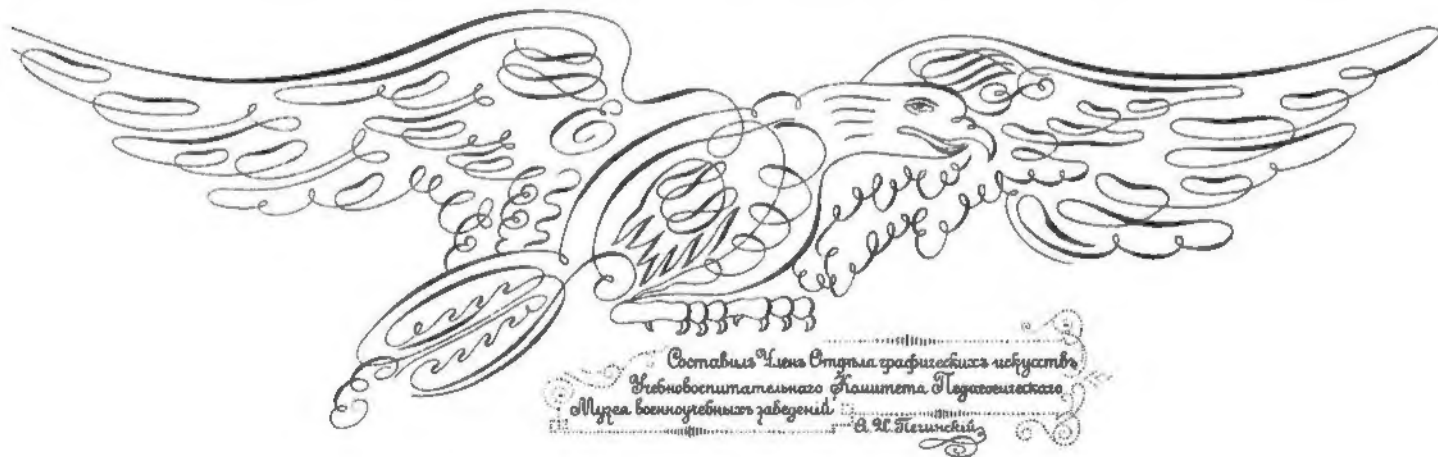
Предуите

3 руб.

транспаранты и брошюры „Объяснительный текстъ“

Вѣрный путь.

Много въ жизни разныхъ цѣлей, Чтобы будить въ насъ святость чув- Безпомечно далека.....
Много разныхъ есть путей, ства, Много будешь ты трудиться,
Науки, и открытій, Чтобы разсѣять въ жизни тьму, Тайны природы открывать,
И искусства у людей. Осчастливить человека Все впередъ, впередъ стремиться
Науки и искусства Но чередой бѣгутъ вѣка Счастья въ жизни достигать
Всѣ направлены къ тѣмъ, Цѣль же счастья, какъ и прежде, Отъ самой гибели
Биться съ горькою судьбой..... Но придешь къ жгучей цѣли
Лишь путемъ любви святой.



1-Посадка.



4-Видъ перьевой лашевки со жидкостью, и погружения пера въ жидкость въ пуклою сторону.



9-Перья для крупнаго письма и различныхъ объявлений:

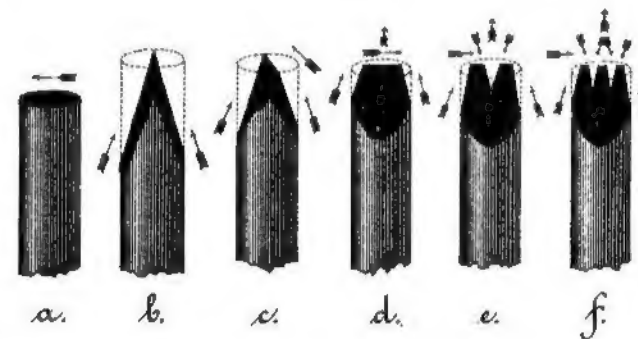
а)-Буттаперья №№ 121, 122, 123 и 124.



б)-Металлическія №№ 131, 133, 135 и 137.



в)-Деревянные; приготавливаются хозяйственнымъ способомъ изъ березы, осины и камыша:



12- Происхождение шрифта.

1. *conver*

2. *conver*

3. *convers*

4. *convers*

5. *convers*

6. *convers*

7. *conver*

2. Положеніе тетради, руки и вставки съ перомъ.



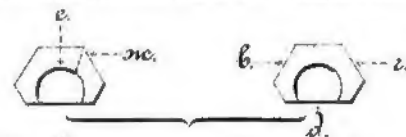
5-Вставка съ латунной пластинкой (резерв)



6-Перо съ собираемелью жидкости.



3-Вставка въ уменьшенномъ видѣ.



(б) Разрѣзы вставки въ натуральную величину.

7-Видъ пера после погружения въ жидкость.



10-Перья съ 1-мъ, 2-мъ и 3-мъ слѣдами, для различныхъ крупнаго надписей подъ литерой: А1, А2, А3, В1, В2, В3, С1, С2, С3 и №№ 400, 405 и 406



Перья №№ 400, 405 и 406.



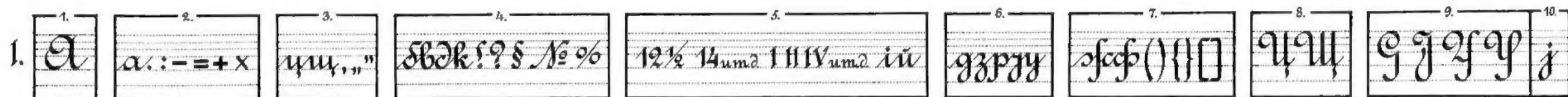
8-Ручка для перьевыхъ, №№ 140, 141 и 142, перьевъ.



11-Циркуль-на-ручкѣ.

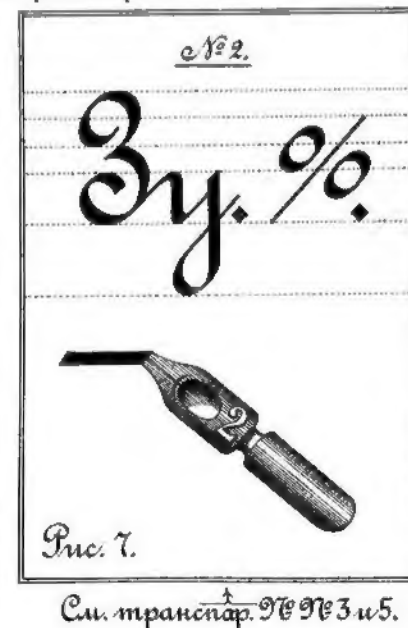
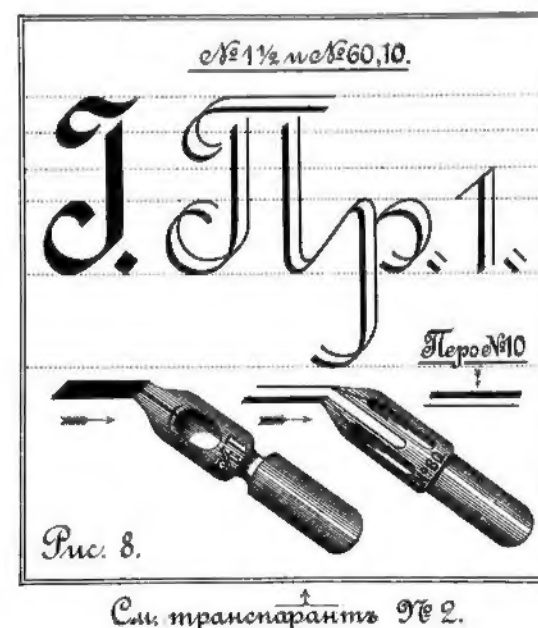
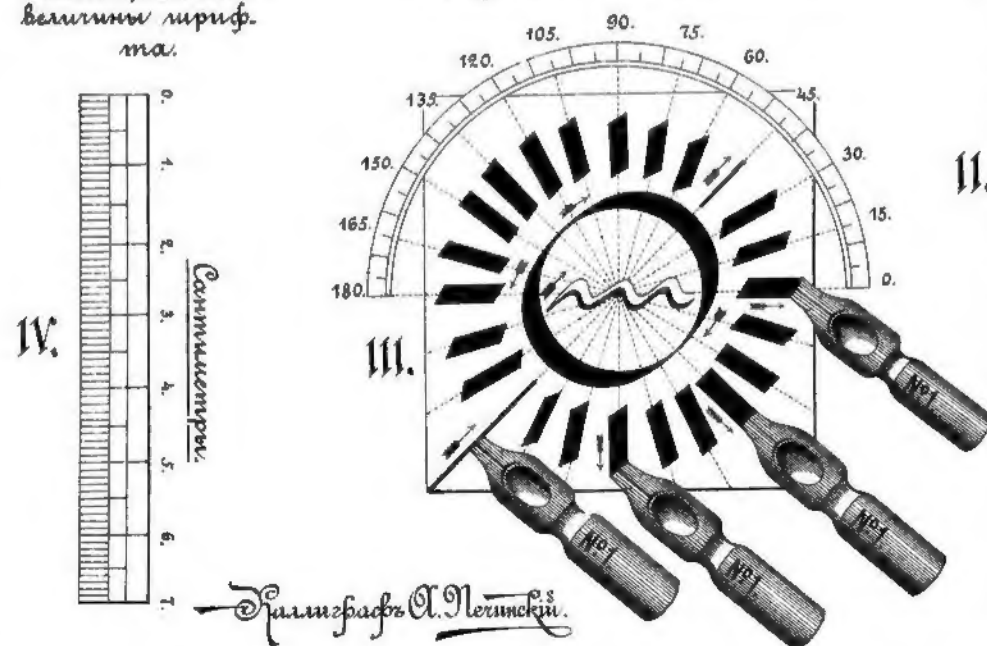


Нормальная величина шрифта:



Для определения
величины шриф-
та.

Ширина линий
по разнымъ направлѣнiямъ.



1.

а б в г д е ж з з и й к к л м н о

2.

п р с т у ф х ц ч ш щ ь ы ь ь ь

3.

э ю я е. а, в, г, д, е, ж, з, и, к, л, м, н, о, п, р, с, т, у, ф, х, ц, ч, ш, щ, ь, ы, ь, ь, ь



4.

№, !, ?, §, %, (), { }, ::, -, +, x, ... , ”.

5.

1, 2, 3, 3, 4, 5, 6, 7, 7, 8, 9, 10½, 78.00, [подпись].

Писать пером №1, вначале по прозрач. бумаге, а затем - по транспаранту №1, в пределах, указанных на рисунках 1-2 и 5 и 11-9 „Нормальная величина шрифта” (Лист 2).

6.  ннн, ммм, ппп, ллл, ррр,
7. лла, мма, ппа, ккк, ннк, с,
8. пппк, ннна ннна, ннна, зз,
9. мма, зноу, ссм, ссм, сса, з,
10. зма, мма, лла, лла, х,
11. мма, мма, колесо, стек-
12. ло, сапоги, лама, ласты, и, э.
13. 1, 12, 123, 1234, 12345, 123456, 78910. 

Писать пером №1, вначале по прозрач. бумаге, а затем по транспаранту №1, вь предложениях, указанных на рисунках 1, 1 и 8 и 11, - 9 „Нормальная величина шрифта“ (Листъ 2).

Листъ 5.

14.

А, а, Б, б, в, в, г, г, д, д, е, е, ж, ж, з, з, и, и, к, к, л, л, м, м, н, н, о, о, п, п, р, р, с, с, т, т, у, у, ф, ф, х, х, ц, ц, ч, ч, ш, ш, щ, щ, ы, ы, ь, ь, э, э, ю, ю, я, я.

15.

ж, ж, л, л, м, м, н, н, о, о, п, п, р, р, с, с, т, т, у, у, ф, ф, х, х, ц, ц, ч, ч, ш, ш, щ, щ, ы, ы, ь, ь, э, э, ю, ю, я, я.

16.

х, х, ц, ц, ч, ч, ш, ш, щ, щ, ы, ы, ь, ь, э, э, ю, ю, я, я.

17.

ю, ю, я, я, э, э, ю, ю, я, я, э, э, ю, ю, я, я, э, э, ю, ю, я, я.

18.

ю, ю, я, я, э, э, ю, ю, я, я, э, э, ю, ю, я, я, э, э, ю, ю, я, я.

19.

Ма Уга, Она, Адо, Уна, Елаи,

Транспарант №1.



20.

Уча, Яму, Уфа, Ока, Флоу, !?,

21.

Туз, Ума, Елена, Куба, Пуза, Не,

22.

Поту, Верро, Двина, Хордо, §1,

25.

12,00, 34.0%, 555 1/4, 60 1/2, Не 7892.

С. С. Степанов

Писать перьями №№ 10, 60 и 1½, вначале по прозрач. бумаге, а затем - по транспаранту №2 в пределах, указанных на рисунках 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, и 9 и 11, 8, „Нормальная величина шрифта“ (См. Листъ 2 и объясн. текст).

Листъ 7.

1. а о а б в г д е ж з и й к л м н о п р

2. с т у ф х ф и м н о я а о. б, в, д.

3. +, x, ÷, „, „, =, !, ?, §, 9/10, (), c/o, { }, [Печатки], /.

4. 1, 2, 3, 3, 4, 5, 6, 7, 7, 8, 9, 10 1/2, 24.00, 1895 года.

5. А, А, Е, Б, Г, В, В, Т, О, Д, Д, Е, Е,

6. Е, ИС, ИС, ИС, З, У, И, Л, Т, К, Л,

Писать перьями №№ 10, 60 и 1½, вначале по прозрач. бумаге, а затем - по транспаранту №2, в пределах, указанных на рисунках 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, и 9 и 11, 8. "Нормальная высота шрифта" (См. Листъ 2 и объясн. текстъ). Листъ 8.

7. *el, M, ell, Fl, Fl, O, Tl, P, C, Pl, Y,*

8. *y, f, x, x, u, ul, v, vl, w, wl,*

9. *w, ul, l, ll, l, ll, o, ol, o, ol, a,*

10. *a, a, fo, o, d, z, k, el, ol, l.*

При исполнении тонкого штриха у цифры V. локоть правой руки немого подвигать вверх.

11. *I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XXXX, XL, L.* *И. М. Мухоморов*



Писать пером № 2. вначале по прозраг. бумаге, а затем - по транспаранту № 3. вь предглахъ, указанныхъ на рисункахъ 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, и 8 и 11, 7, „Нормальная величина шрифта“ (См. Листъ 2 и объясн. текстъ).

Листъ 9.

1. Мыза, Оено, Докъ, Сагъ, Школа, № 12.

2. Плацъ, Бисрца, Сынокъ, Манесъ, § 34.

3. Собръ, Складъ, Давогъ, Мемфъ, 55½%.

4. Суноръ, Ласобня, Дузмица, Дворецъ,

5. Вокзалъ, Училище, Казасма, 67, 89890.

6. Лахрика, Книжка, Арсеналъ, Л, Ш.

© 2010
Ивановъ
Москва

Писать пером № 3. Сначала по прозрач. бумаге, а затем по транспаранту № 5. вь предложениях, указанных на рисунках 1-12, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9 и 11-5 „Нормальная величина шрифта“ (См. Листъ 2 и объясн. текстъ).

Листъ 12.

10. А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, Й, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф,
11. Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ь, Ы, Ь, Э, Ю, Я, Ё, А, а, @, @, А,
12. Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы,
13. Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы,
14. Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы,
15. Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы,
16. Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы,
17. Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы,
18. Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы, Ы,

Перпетуэ

Перпетуэ №1.

Перань с №1.

— 4 —
Профиль н. д.
Грива № 2.

Тепань №2.

Планъ.

Пером № 20, 70 мм 2 1/2.

— 6 —
Падмуца № 1.
План № 3080 м. № 9.

Старая №30,80 мм №9

Kura.

Пепань № 60, 10мм №1½.

Мочнѣ.

Теперь №1.

Проект. 1.1.

Терапия №10.

Nº 119. Nº 60.

Играма. 1.

Торанс № 400 mm № №, mm А 1, А 2, А 3, В 1, В 2, В 3, С 1, С 2, С 3. Деревян. пар.

Получить № 400 мм № №, мм

$\alpha_1, \alpha_2, \alpha_3, \beta_1, \beta_2, \beta_3, \gamma_1, \gamma_2, \gamma_3.$

Деребан. паша.

A. Haurucki

Pazprozo no A B u C.

Nepanv №394

№ 4

№ 50.

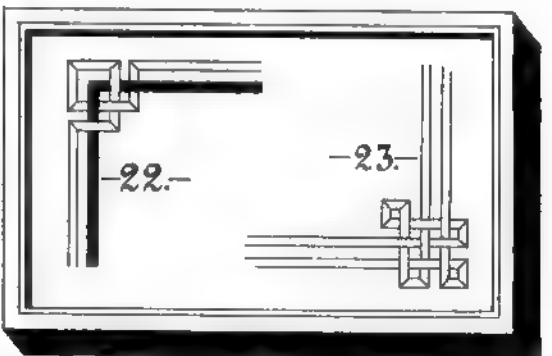
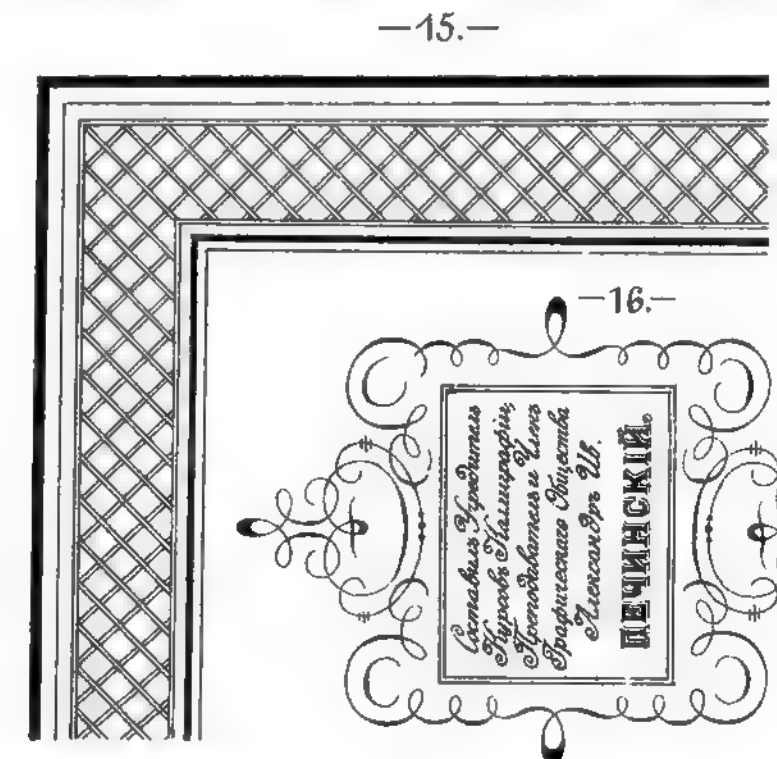
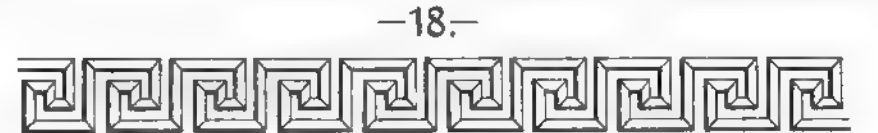
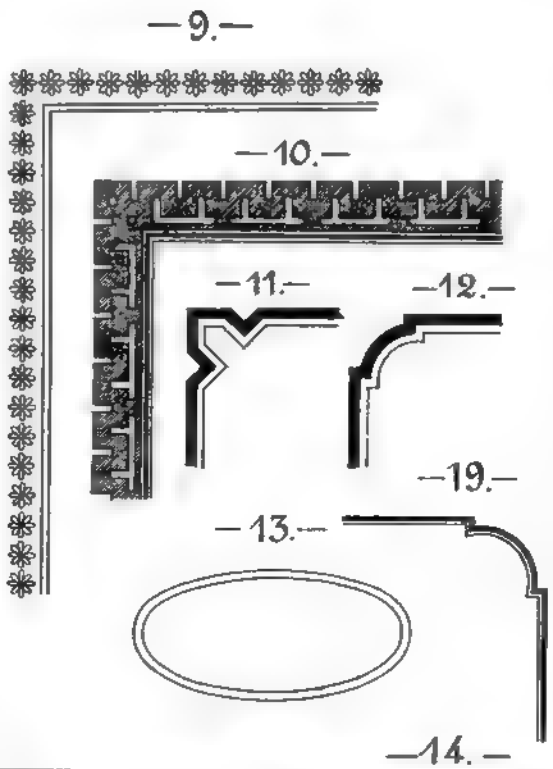
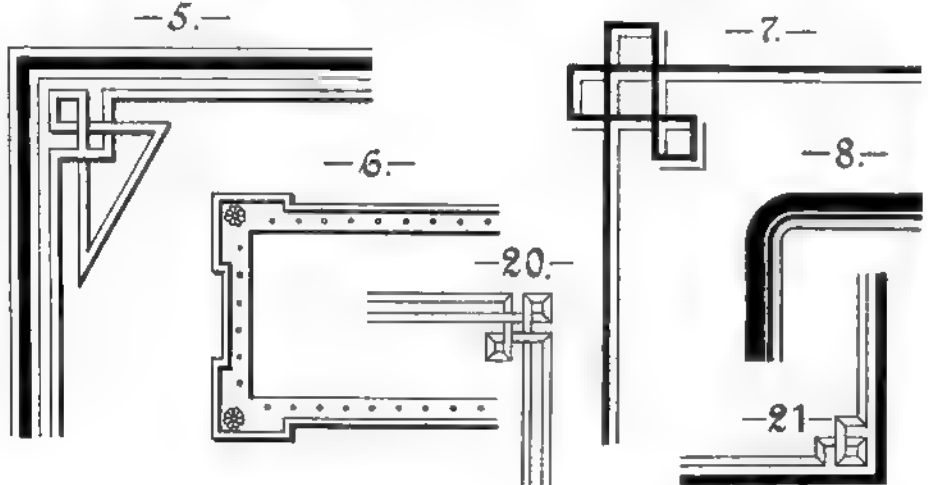
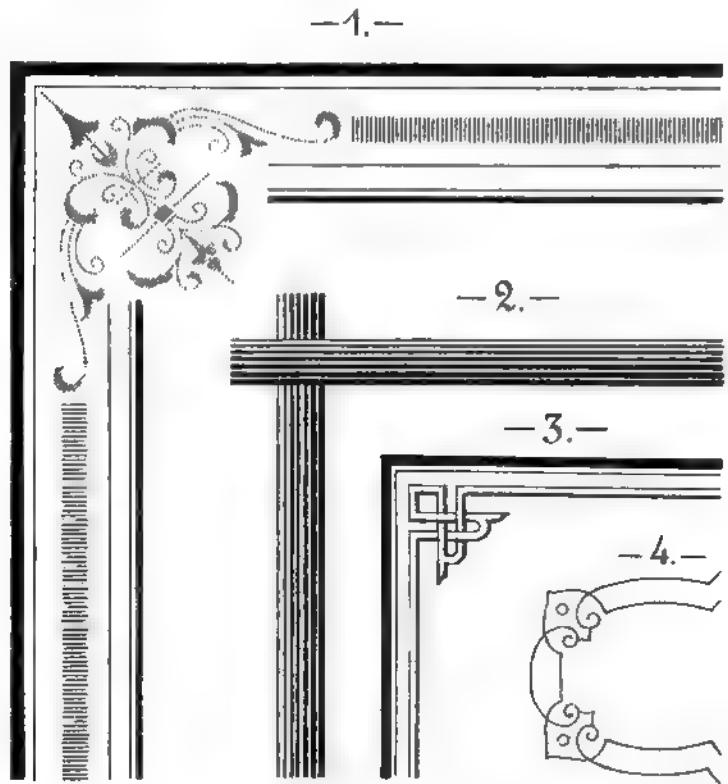
№4, №50

Божьей воли Судьбы.

Гепард № 4 и м № 40

См. листы 2 „Нормальная величина шрифта“ и „объяснительный текст“

Формы рамок.



↑
М. Г. Г. Г.

Принтеръ надписи на
картѣ.

Контуръ

{ Контуръ - двѣли между собою связанныи карандашами, а оттѣнку обыкновенный перомъ.

Европейской Россіи,

— сь показаніемъ —

№ 60.

№ 3.

% лѣсистости и степного лѣсоразведенія. № 20.

Масштабъ 60 верстъ въ дюймѣ.

№ 3 1/2.

Узготовлена

№ 80

въ Мѣстной Департаментъ М.З.

№ 2 1/2.



Отраднѣ въ часъ догослуженья въ Тебѣ Все-
вышнему съ мольбой подѣ звукъ торжественнаго пѣ-
нья стремиться густою душой! Когда съ прискорб-
ною мольбою передъ Тобой склоняюсь я, то благода-
тью неземною душа исполнена моя. Въ это свѣтлое
мимовѣнье я не могу не сознавать, что для души упоко-
енья лишь только Ты лишь можешь дать!...

Перецъ №4.

На стѣверъ дикаго на стѣверъ грознаго,
Въ ущельѣ скамистомъ, глухомъ
Недрѣ спитъ, убаюканный пѣснями вѣтви,
Подъ снѣжными, алмазными коврами
И снится ему на горюгелѣ уютно
Восточной земли сиротой
Прекрасная пальма стоитъ увядая
Палимая знойной тоской.

В. Плещинскій

Изъ геометріи. Подобно тому, какъ всякое
сужденіе о предметахъ и о взаимномъ ихъ от-
ношеніи другъ къ другу изображается пись-
момъ съ помощью ограниченнаго числа услов-
ныхъ знаковъ или буквъ, точно такъ же сужде-
ніе о формахъ предметовъ можно выра-
зить на бумагѣ чертежемъ или рисункомъ,
пользуясь ограниченными числомъ условныхъ
знаковъ. На этомъ основаніи чертежная на-
ука имѣетъ свою азбуку, знаніе которой
облегчаетъ пониманіе самыхъ сложныхъ чер-
тежей, и эта азбука состоитъ изъ условныхъ
знаковъ, изображающихъ геометрическія по-
верхности. Приступая къ изученію языка
формъ или искусства читать и понимать
чертежи и рисунки, необходимо прежде
всего ознакомиться съ чертежной азбукой,

Bumby. (2).

Вспомнялъ ученикъ II Отдѣл. III класса^{(а).}
Позняковъ.

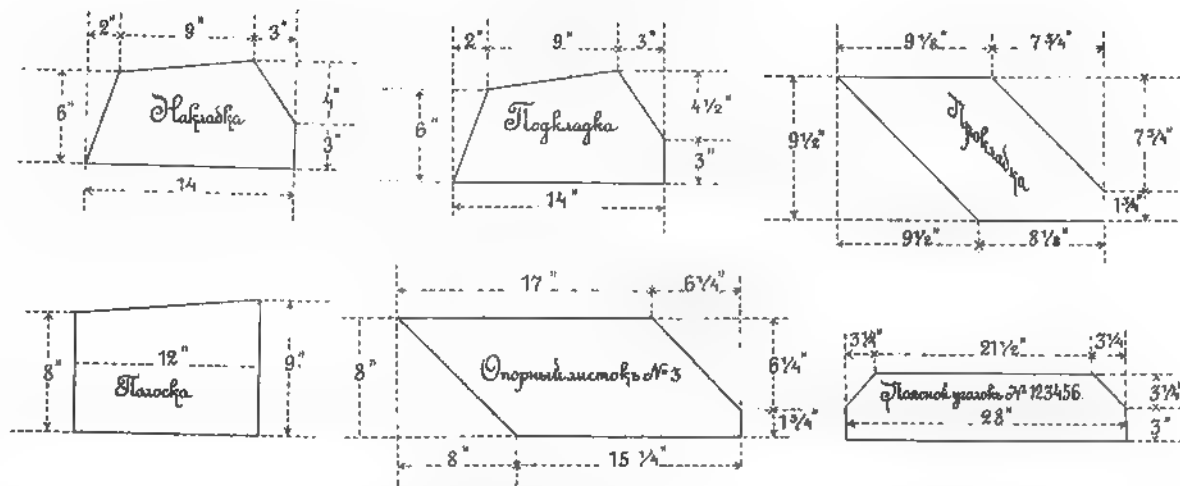
(х) Чертежи-реконструкции: (*) Терапи № 142, (**) Терапи № 20, а от-
дельно № 142, (***) Терапи № 4, (****) Терапи № 30, а отдельно-142.

Даргог. ваа А. Ульяна НГ.
Прялка 5

динъ ^(御膳) садать родко подаль проше-
 ние Императору Августу ^(幸手書)
 „Не смущайся сказать томъ, что
 какъ будто подаетъ хлѣбъ слону“.

Одинъ злодѣй упавши въ воду, сталъ отчаянно звать на помощь. „Только тотъ, кто тебя не знаетъ, спасетъ тебя," воскликнулъ прохожій.

Перовъ № 142^(х)



Удостоверение.

№ 20.

Дано сие Т^{му} Н. А. Кругловско-

№ 30

му въ томъ, что онъ при постройкѣ
Ивановской ж. д., съ 17^{го} октября 1895 г., со-
стоялъ въ должности счетовода и т. д.

Начальникъ работъ А. Минникова

№ 3 1/2

Служебная записка.

№ 20

Предъявителю сего Шмиссель-

№ 4.

№ 146

бурскій мѣщанинъ Александръ
Спирidonовичъ Маворонковъ,

№ 3.

25 лѣтъ отъ роду, холостъ и т. д.

Директоръ В. Гейнковскій

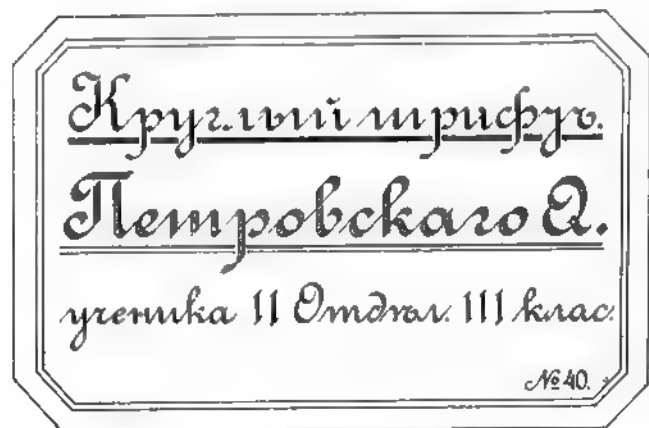
№ 30.

Секретарь Стригуновъ

№ 4.

Минникова

1) Ярлыкъ на тетрадь.



№4

№30

№5.

3) Наклейка на корешокъ книги.



№4.

№5.

№6.

4) Визитная карточка.



№5.

№6.

6) Франція съ росчеркомъ.



№4

5) Адресъ на конвертѣ.

2) Ярлыкъ на книгу.



№50.

№20.

№5.

№4.

№20.

№5.

(*) Заставку перъ №142.

Заказное.

№3

г. Москва.

№3½

Его Высочество
Владимиру Константиновичу
Николаеву.

№20.

№4.

№20

Кузнецкій Мостъ, д. №4, кв. №14.

№5.

Подать Смирновъ, Невскій пр. 2.

№6

(3)
Искладная

Шанхай, 1 Апрель 1916 года. № 6.

Господину Ивану Борисовичу
Кимаеву

Здрав.

При семъ посылается Вамъ:

5 бочекъ кофе.

(3)	Г Н	№ 208	Бр.	28 нд	39 фн	Плр.	2 нд	(2)	23 фн.
"	"	209	"	30 "	06 "	"	3 "	"	—
"	"	210	"	29 "	38 "	"	2 "	"	—
"	"	211	"	28 "	35 "	"	2 "	"	—
"	"	212	"	30 "	17 "	"	3 "	"	—

Бр. 148 нд. 15⁽⁴⁾ ф. Плр. 12 нд. 23 фн.

И⁽²⁾то 133 нуд. 32⁽⁴⁾ фун.

(1) Терамъ № 24½. (2) Терамъ № 5 (3) Терамъ № 142 (4) Терамъ № 24

Счет

Хансаку, 25 Мар 1916 года. № 6.

Господину Думпиро Иосифовичу
Анонину

Здрав.

отъ Е. К. Николаевскаго.

Продано и отпущено Вамъ:		Вѣсъ		Цѣна		Сумма	
		Пуд.	ф.	Пуд.	н.	Пуд.н.	н.
(3)	Δ 12 бочекъ матчиннаго масла ⁽²⁾ ⁽¹⁾ 1с. 25. № 1¼ Бр. 58 н. 03 ф. Плр. 8 н. 23 ф. 2., 10., " 2¼/30 " 285., 10 " " 40., 10						
		49	20	7	"	346	50
		245	"	6	50	1592	50
		294	⁽²⁾ 20			1939	
По доб. Николаевскаго Уредителя Курсовъ Климентий А. И. Петровский							
Плр № 6.							

№ 10. № 5. № 6 № 5. № 6 № 5. № 6 № 10.

(1) Терамъ № 4 (2) Терамъ № 5 (3) Терамъ № 142 или обдѣлочно (4) Терамъ № 4½ Отдѣлки Сыктв
перомъ № 142 Виньетти - перомъ № 142.

^{1.}
Шертенъ № 14.

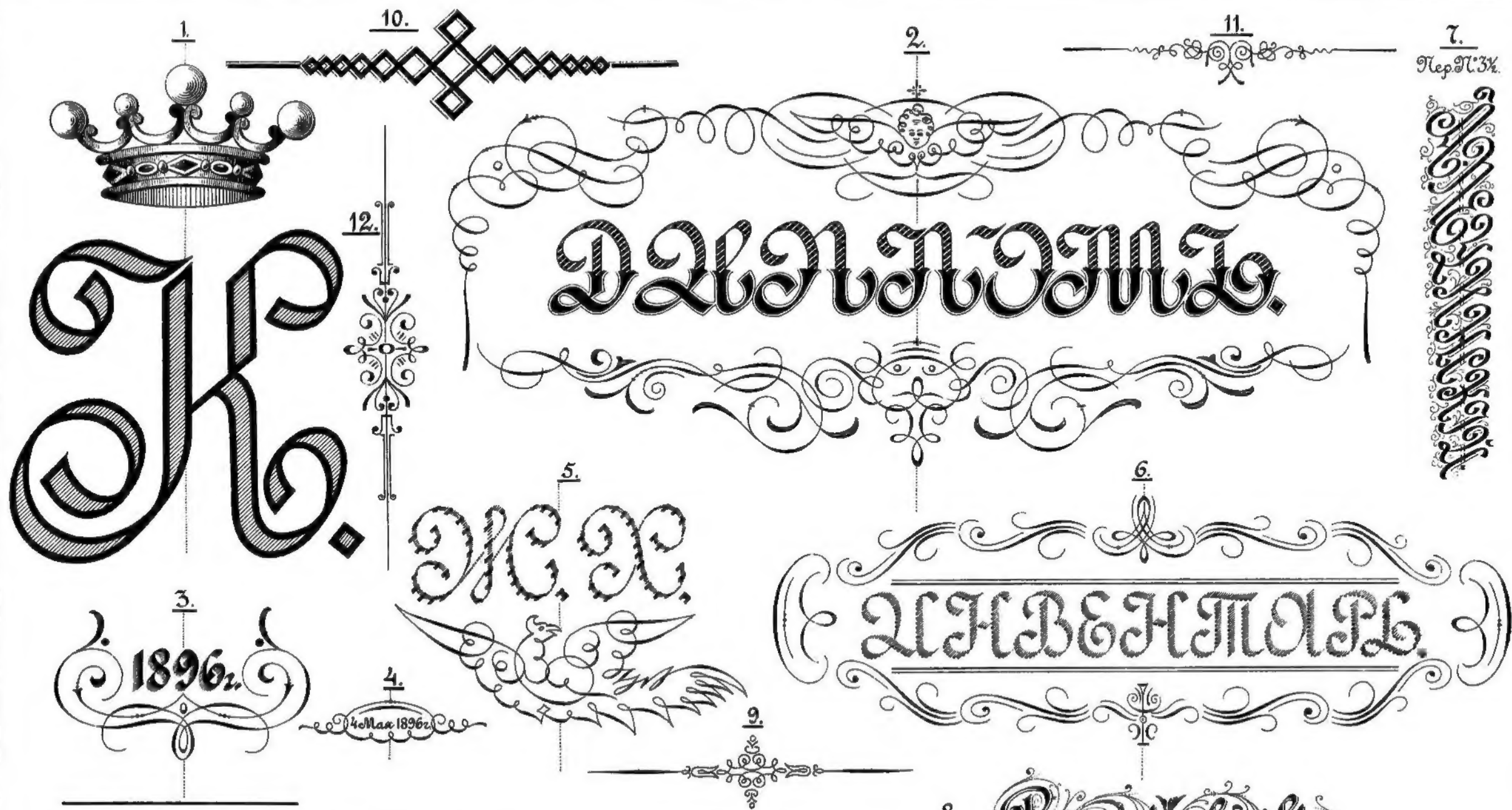
^{6.}
Сосн. А. Петинский.



центральномъ штырь для 12-и пушки
системы И. О. Солянина въ 45 калибровъ.



1) Пер. № 4, 2) Пер. (B3, C1, B1, 3) Пер. № 2½, 4) Пер. № 2½, 5) Пер. № 70, 6) Пер. № 50. Выветки и заставки вначале карандашъ, а затѣмъ обыкновен. перомъ. Пушку - рейсфедеромъ (*). С.и. подроб. указаніе на
рисункѣ 10 листа 1 и объяснител. текст. руковод. ронгъ А. И. Петинскаго.



Отдѣлку буквъ, выметки и украшенія перомъ №142 или обыкновеннымъ.
Основаніе буквъ вначалѣ обязательно карандашомъ, а затѣмъ перомъ.

Дѣла, 39, 33, 20

Мельница, Академия,

Тимназія, ³⁶ ⁵⁷ Губаторъ,

38

Водоросли,

23




 II.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 


 П.
 
 40
 

41
ГЛОССОЛОГИЯ,



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

17.
Prof. de coll. gr. A. Perdomo
1917.

